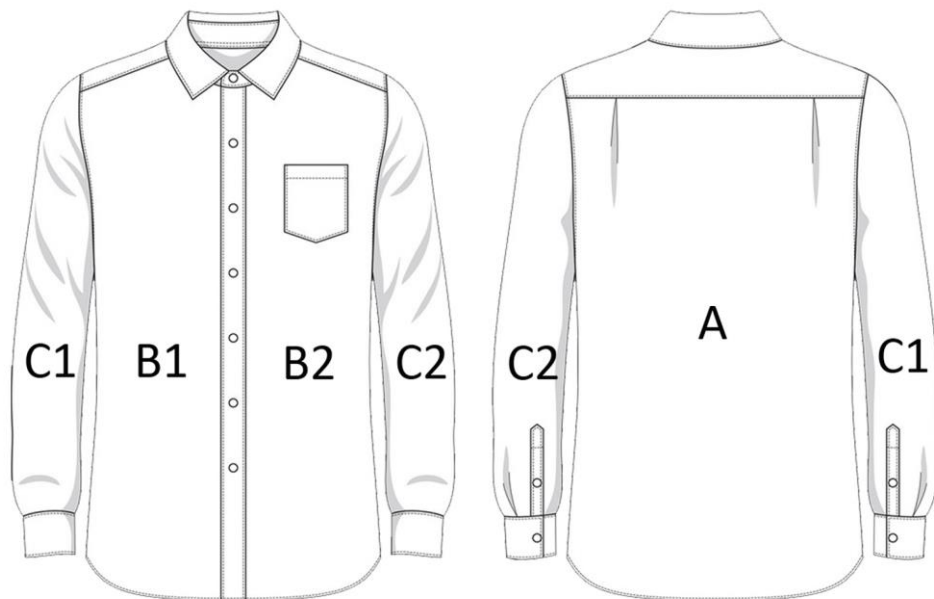


PUNI KRUG

Andrea Kurtić

Proces izrade:

- odlazak u Humana Nova Čakovec
- pribavljanje materijala (košulja)
- odvajanje stranica košulja, numeriranje i sortiranje prema veličini
- dobivanje novog plošnog proizvoda
- kostur košulje – redizajn

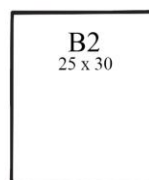
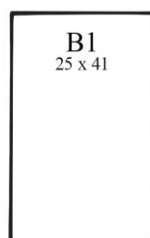


Dobivanje novog plošnog proizvoda

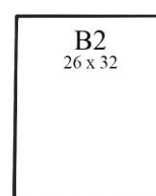
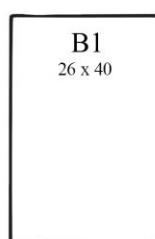
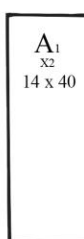
Paranje stranica košulje pod pravim kutem slijedeći zakon osnovice i potke. Dobiveni materijali se sortiraju prema veličini



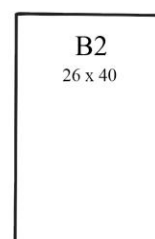
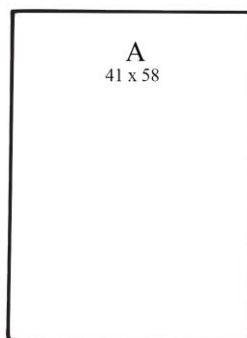
Košulja 1



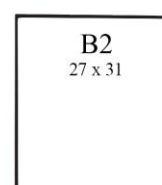
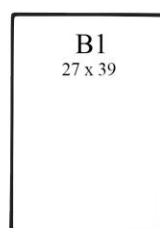
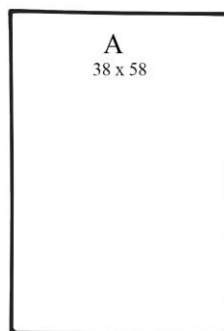
Košulja 2



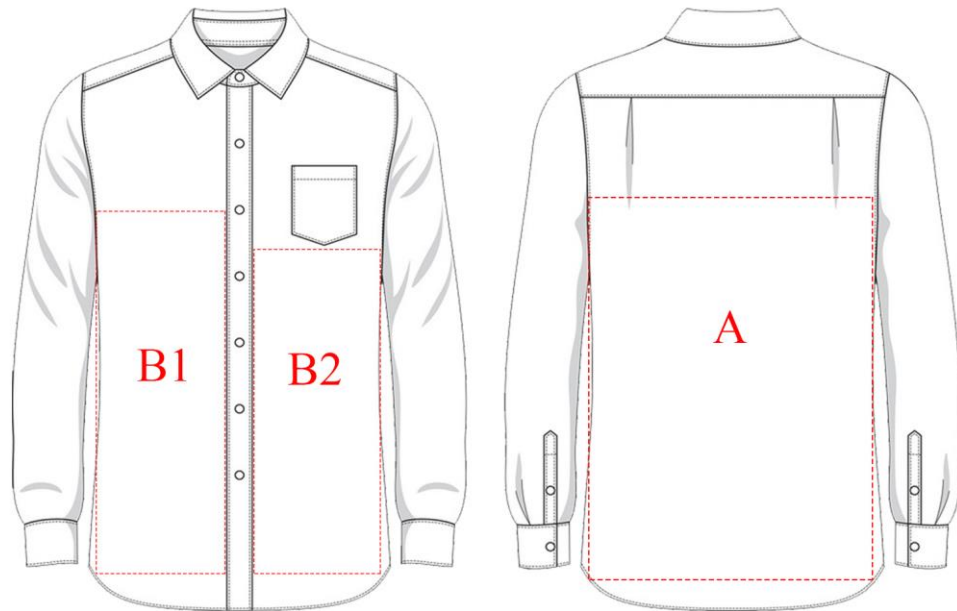
Košulja 3



Košulja 4



Kostur košulje – dorada i redizajn



Nakon paranja stranica košulje dobiven je «kostur» košulje koji se također može iskoristiti za dobivanje novog odjevnog predmeta. U ovom slučaju korištena je vodootopiva folija koja se pričvrstila za rubove košulje te se šivačom mašinom prelazilo u više smjerova na principu osnove i potke.



Nakon ponovnog «popunjavanja» stranice B1 i B2 košulje, ona je oprana te se folija otopila i dobiven je efekt čipke.



Završni proizvod je novi dizajnerski predmet.



PUNI KRUG

**CIMO-Centar za istraživanje mode
i odijevanja**

Lora Holjevac

studeni, 2018.

Projekt „Puni Krug“ bavi se istraživanjem problema otpadnog tekstila i stvaranjem dizajnerskog koncepta metodom re-dizajna te ujedno djeluje i na jačanje ekološke svijesti spomenute problematike kroz kružnu ekonomiju orijentiranu prema održivom dizajnu.

Rad započinje istraživanjem današnje situacije s otpadom te dokumentiranjem stanja u području Zagreba i okolice.

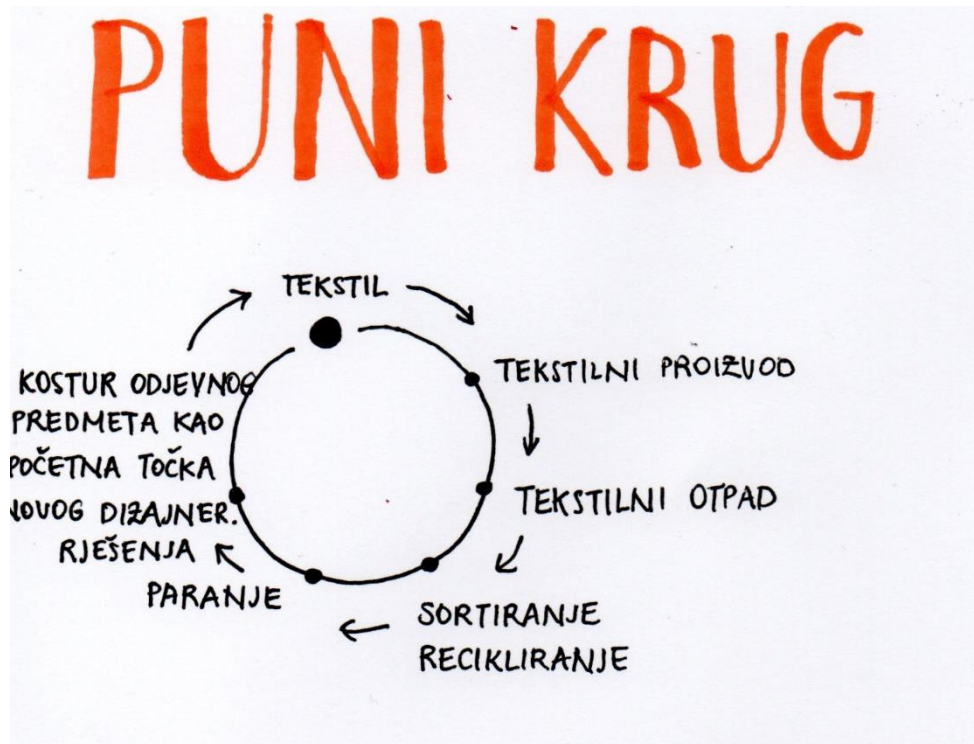
Većina tekstila koji se baca pogodan je za daljnje recikliranje u razne namjene a većina post-potrošačkog tekstila trenutno se ostavlja u kontejnerima namjenjenim za tu svrhu ili donira preko dobrotvornih udruga koje daljnje raspolažu njime. Nakon sortiranja dio tekstila moguć je za daljnje nošenje, dio se prodaje prerađivačkoj industriji, a dio predmeta usitnjuje se za punila u izolacijama za automobile, krovove, zvučnike, namještaj i slično. Uvid u veliku količinu otpadne odjeće imali smo priliku vidjeti prilikom posjete socijalnoj udruzi Humana Nova u Čakovcu koja prikuplja, sortira i prerađuje odbačene modne proizvode koji preplavljaju današnje tržište a zapravo kratkoročno traju i u vrlo kratkom vremenu pretvaraju se u velike zagađivače okoliša. Humana Nova uvela nas je u situaciju otpadnog tekstila u našim područjima i nakon posjeta donirala nam je određeni broj muških košulja za eksperimentiranje i interveniranje tekstilom u sklopu projekta.

Uvidom u situaciju podigli smo svijest o recikliranju upravo takvog otpada te mogućnošću kružne ekonomije i njegovom daljnom preradom u dizajnerskom području kroz par varijanti metodama re-dizajna.



Prikupljeni tekstil spreman za ponovnu uporabu,
Humana Nova, 12. listopada 2018.

Košulje smo sortirali, očistili i pripremili za daljnje eksperimentiranje.



Slika prikazuje kružnu ekonomiju na principu otpadnih tekstilnih proizvoda. U ovome slučaju muških košulja.



Košulja je sašivena iz pet većih dijelova iz kojih paranjem tekstila možemo doseći veličinu jednog plošnog proizvoda čak veću i od pola kvadratnog metra koji se koristi za šivanje leđne strane. Također nešto veće dijelove možemo dobiti i s prednje strane i oba rukava.

Pri oduzimanju tekstila koristili smo se tehnikom paranja a ne rezanjem kako bismo uštedili na vremenu. Dekonstrukcijom odjevnog predmeta dobivamo određene površine plošnog materijala u obliku većih i manjih pravokutnika koji su spremni za daljnju uporabu. Osim toga, dekonstrukcijom dobivamo i kostur košulje koji je također moguće koristiti za daljnja dizajnerska rješenja.

Recikliranjem odjevnog predmeta osim plošnog materijala dobivamo i kostur sa šavovima koji je pogodan za razne dizajnerske intervencije kako bi se predmet mogao ponovno dovesti u uporabni modni komad.

Na sljedećim slikama prikazan je kostur jedne od košulja dobiven paranjem. S obzirom da se u ovom primjeru radi o strukiranoj košulji, paraju se nešto manji pravokutnici kako ne bi zahvatili i raspoređili šavovi.



Prednja i stražnja strana muške košulje preostale nakon paranja tekstila.

Nakon dekonstrukcije paranjem, na kosturu košulje moguće je izvoditi razne tehnike ručnog rada i intervenirati na neograničen broj mogućnosti rada u tekstu. Najjednostavnije intervencije odnose bi se na prekrajanje i doradu košulja s greškom na principu oduzimanja tekstu s jedne košulje i dodavanja drugoj te estetska igra tekstu kombiniranjem dvaju ili više uzoraka na principu patchworka kako bi se postigao novi unikatni dizajnerski komad.

EKSPERIMENTALNI DIO 1

Intervencije na košulji:









EKSPERIMENTALNI DIO 2

Intervencije tekstilom

CIMO KOŠULJE

Moj rad raspodijelila sam u 3 dijela. Prvi je bio odraditi zadanu formu izvlačenja pravokutnih tekstilnih površina iz muške košulje. Drugi dio je apsolutno „ogoljevanje košulje“ tj. izvlačenje pravokutnih tekstilnih površina na manjim mjestima kako bi se smanjila težina samog kostura košulje. Kreativne ideje odrađene su u trećem dijelu.

Faza I. Izvlačenje pravilnih pravoutnih tekstilnih površina iz muške košulje

Prvi dio istraživanja bio je rasparati košulju na njezine najveće pravokutnike.

Košulju sam podijelila na 3 dijela: A-leđa

B1+B2- prednjica

C1+C2-rukavi

Nakon što sam izvukla tih 5 krojnih dijelova izvagala sam ostatak košulje(kostur) i pravokutne tekstilne površine:

Težina 5 muških košulja

-težina pravokutnih površina: 430 g

-težina ostatka(kostur košulje): 720g

Razmatrajući težinu ostatka(kostur košulje)shvatila sam da to nije ni polovica iskorištenog materijala, tako da sam zaključila da ću paranje košulje provesti i u drugoj fazi istraživanja.

OPAŽANJA U 1. Fazi

Lakše se paraju košulje prirodnog(pamuk) od onih koji su načinjene od tkanina umjetnog materijala(poliester). Također lakše se paraju košulje su tkane u platno tkanju od keper tkanja.

Fotografije Faze I:













FAZA II.

U drugoj fazi nastavila sam parati pravokutne dijelove iz košulje. U crtežu je crvenom bojom označena Faza I a plavom Faza II.

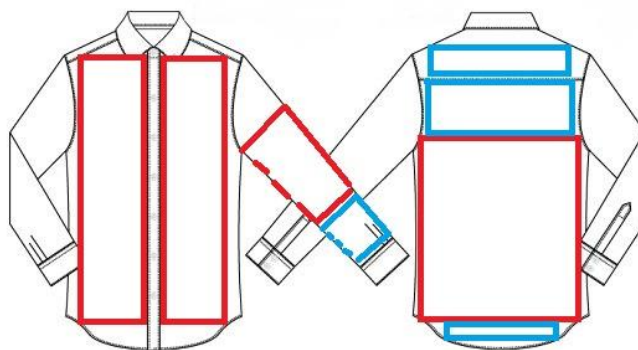
Raspodijelila sam ih na: D1+D2 donji dio rukava

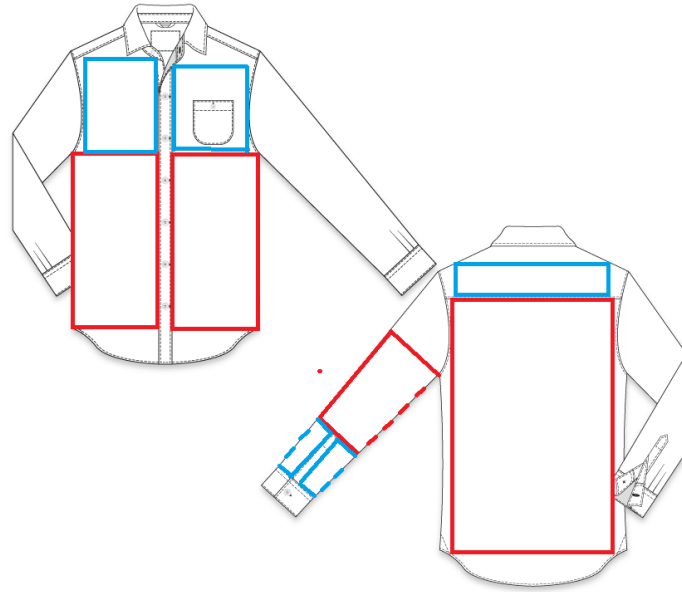
E- gornji dio leđa

F- gornji dio leđa

*G1+G2-gornji dio prednjice

*u slučaju da košulja ima džep





Fotografije Faze II:







Težina 5 muških košulja:

težina tekstilnih pravokutnika: 160g

težina ostatka(kostura): 590g

Sveukupna težina tekstilnih pravokutnika iz faze I i faze II: 590g

Opažanja u II. fazi:

Nakon vaganja težine novih tekstilnih pravokutnika od 190g pridodala sam im težinu od 430g iz I. faze i time dobila sveukupnu težinu od 590 g. Nova težina ostatka (kostur košulje) iznosi 590 g i time možemo zaključiti da je težina ostatka i paranih pravokutnika jednaka.

Trenutnačna iskoristivost plošnog materijala je točno 50%.

Faza III: Kreativne mogućnosti

Veći krojni dijelovi nastali paranjem u prvoj fazi mogu se iskoristiti za izradu novog odjevnog predmeta ili modnog dodatka.

Njihovim spajanjem moguće je dobiti zanimljiv „patchwork“ jer su svih 5 košulja izvedene u kariranom uzorku. Kroz patchwork moguće je oblikovati nove odjevne predmete poput nove košulje, majice, suknje itd. ili stvoriti novi modni dodatak kao npr. torba. Postoji i mogućnost stvaranja tekstilnih predmeta za interijere: jastuci, zavjese, prekrivači...

Za manje tekstilne površine izvučene paranjem u drugoj fazi mogu se stvoriti detalji poput tekstilnih perlica za tekstilni nakit ili činiti ukras na već nekom izvedenom modnom predmetu kao zakrpa. Od poliesterskih materijala moguće je sašiti pernice ili razni oblici etui-a tj. kozmetičkih torbica.

Ostaci košulje iskoristivi su kao punjenje za ukrasne jastuke ili izvlačenjem traka dobiva se nova mogućnost izrade modnih dodatka-oglavlja poput turbana ili trake za kosu.

Svi gumbi su u potpunosti iskoristivi za neku novu košulju/torbu ili kao dekoracija.